
Mode d'emploi

DURST LABORATOR 1200
ELITE 2000 tim
ELITE 2000 mot

CLS 501 / VLS 501 / FEMOKIT N B/W

SOMMAIRE

DESCRIPTIONS	4
Matériel fourni	4
CLS 501	4
VLS 501	5
FEMOKIT N B/W	5
Caractéristiques techniques	6
CLS 501	6
VLS 501	6
FEMOKIT N B/W	6
AVANT LA MISE EN SERVICE DE LA TETE	7
Nettoyage	7
Mise en place de la lampe	7
CLS 501 / VLS 501	7
FEMOKIT N B/W	7
Raccordement électrique de la tête	8
CLS 501 / VLS 501	8
FEMOKIT N B/W	8
Mise en place des boîtes de diffusion	8
CLS 501 / VLS 501	8
Changement de diffuseur	9
Mise en place du boîtier à condens- seurs	9
FEMOKIT N B/W	9
Mise en place des condensateurs	10

MISE EN SERVICE DE LA TÊTE

_____	11
Agrandir en couleur avec la CLS 501	11
Réglage des filtres et du diaphragme de densité	11
Filtre d'appoint	12
Lumière blanche	12
Agrandir en noir et blanc avec les CLS 501 / VLS 501	12
Travaux noir et blanc avec les papiers à gradation fixe	12
Travaux noir et blanc avec les papiers à contraste variable	13
Agrandir en noir et blanc avec la FEMOKIT N B/W	14
Travaux noir et blanc avec les papiers à contraste variable	16
ENTRETIEN	17
Solus	17

DESCRIPTIONS

Les têtes décrites dans ce mode d'emploi peuvent être montées sur un agrandisseur LABORATOR 1200 ELITE 2000 tim ou ELITE 2000 mot.

DURST CLS 501

Tête couleur assurant un éclairage parfait grâce au guidage direct de la lumière. Exploitation maximale de la lumière avec les boîtes de diffusion pour chaque format, de 24 x 36 mm à 4 x 5".

Domaines d'emploi:

Pour l'exécution individuelle des travaux professionnels (portrait, publicité, paysages).

DURST VLS 501

Système d'éclairage diffus pour travaux noir et blanc sur papier à contraste variable. Le contraste se règle en continu en tournant un bouton. La densité est compensée automatiquement.

Domaines d'emploi:

Exposition rapide, sans problèmes, sur du papier noir et blanc à gradation fixe ou à contraste variable (gradations de 0 à 5).

FEMOKIT N B/W

Système d'exposition par éclairage à condensateurs avec lampe opale.

Domaines d'emploi:

Pour tirer des négatifs noir et blanc peu contrastés et pour les travaux de reproduction.

Matériel fourni

CLS 501

- Tête couleur avec adaptateur
- Lampe halogène 250 W/24 V
- Boîte de diffusion 10 x 12,5 cm (4 x 5")

4 - CLS 501/VLS 501/FEMOKIT N B/W

- Transformateur ou régulateur de tension

Code Durst:

COLIKIT 1201 TR 110
COLIKIT 1201 ES 110
COLIKIT 1201 TR 220
COLIKIT 1201 ES 220
COLIKIT 1201 TR 240

VLS 501

- Boîte pour éclairage diffus avec adaptateur
- Lampe halogène 250 W/24 V
- Boîte de diffusion 10 x 12,5 cm (4 x 5")
- Transformateur

Code Durst:

VALIKIT 1201 / 110
VALIKIT 1201 / 220
VALIKIT 1201 / 240

FEMOKIT N B/W

- Boîte à condenseurs avec adaptateur
- Boîtier à condenseurs
- Condenseurs FEMOCON 151/FEMOCON 152 (combinaisons de condenseurs et formats de films: voir p. 15)
- Lampe opale 150 W

Code Durst:

FEMOKIT N AM 110
FEMOKIT N EU 220
FEMOKIT N EU 240
FEMOKIT N SAA 240

CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

CLS 501

Source lumineuse	: Lampe halogène 24 V/250 W
Raccordement au secteur	: avec un transformateur TRA 500: 110/120 V, 220 V ou 240 V/50-60 Hz avec un transformateur stabilisé EST 500: 110-140 V ou 180-260 V/ 50-60 Hz / tension de sortie: 24 V \pm 2 %
Filtres	: dichroïques, jaune, magenta et cyan
Densité de filtres	: 130 unités sensitométriques (=D 1,3)
Filtre d'appoint	: env. 45 jaune/15 magenta
Diaphragme de densité	: 0-60 unités sensitométriques (=D 0,6)
Dimensions	: 530 x 290 x 300 mm
Poids	: env. 16 kg

VLS 501

Source lumineuse	: Lampe halogène 24 V/250 W
Raccordement au secteur	: avec un transformateur TRA 500: 110/120 V, 220 V ou 240 V/50-60 Hz
Gamme de gradations	: 0 - 5
Dimensions	: 450 x 290 x 270 mm
Poids	: env. 9 kg

FEMOKIT N B/W

Source lumineuse	: Lampe opale 150 W
Raccordement au secteur	: 110, 220 et 240 V
Guidage de la lumière	: par un miroir de renvoi et des condenseurs
Tiroir à filtres	: 120 x 120 mm
Dimensions	: 340 x 295 x 190 mm
Poids	: env. 9,80 kg

AVANT LA MISE EN SERVICE DE LA TÊTE

Nettoyage

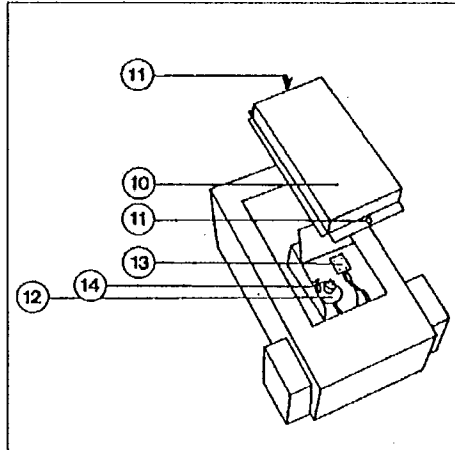
Avant de les assembler, nettoyer toutes les pièces avec un chiffon.

Mise en place de la lampe

Attention!

Pour changer la lampe, mettre l'appareil hors circuit.

CLS 501 / VLS 501

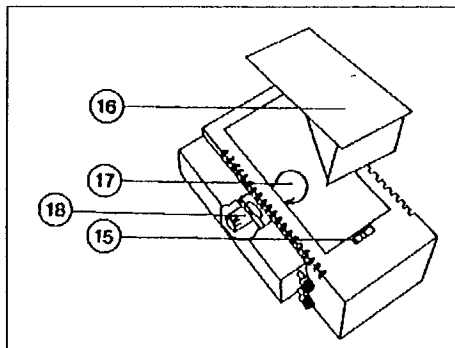


- Ouvrir le couvercle du boîtier de lampe (10) en appuyant sur les tétons de blocage (11).
- Placer la lampe halogène (12) sur le support (13); glisser sous les ressorts de retenue (14).

Ne pas toucher la face intérieure du réflecteur.

- Fermer le couvercle du boîtier de lampe (10) en appuyant sur les tétons de blocage (11).

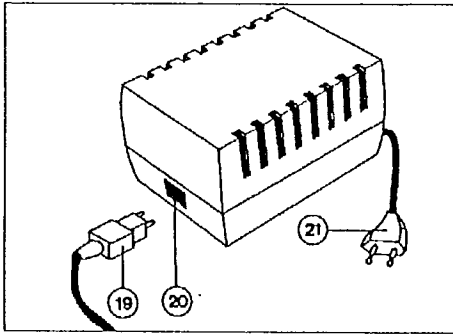
FEMOKIT N B/W



- Libérer le verrou (15).
- Soulever le couvercle du boîtier de lampe (16).
- Visser la lampe opale (17) dans la douille (18).

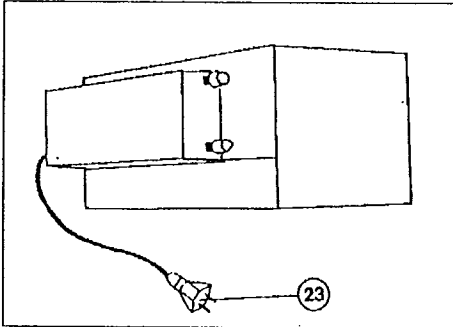
Raccordement électrique de la tête

CLS 501 / VLS 501



- Enfoncer la fiche (19) dans la prise (20).
- Enfoncer la fiche (21) dans la prise (TIMER OUTPUT) de votre compte-pose ou de l'unité ELITE 2000.

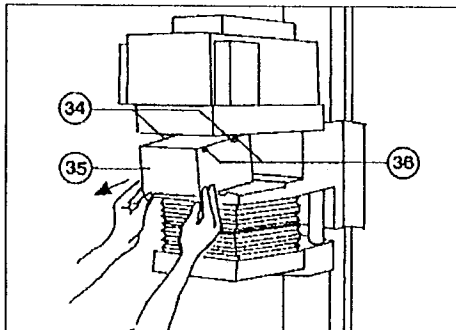
FEMOKIT N B/W



- Enfoncer la fiche (23) dans la prise (TIMER OUTPUT) de votre compte-pose ou de l'unité ELITE 2000.

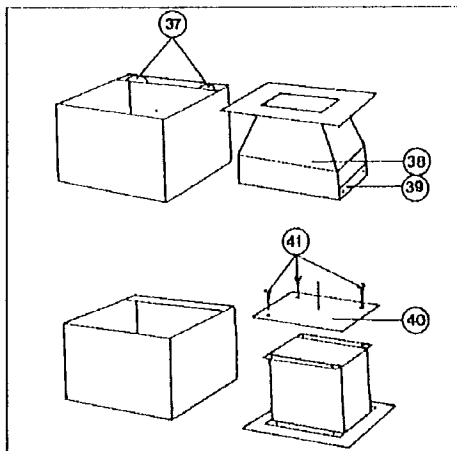
Mise en place des boîtes de diffusion

CLS 501 / VLS 501



- Tirer vers l'avant les verrous de fixation (34).
- Placer les 4 tétons de fixation (36) de la boîte de diffusion (35) dans les échantures des verrous de fixation (34) prévues à cet effet.
- Repousser les supports de fixation (34) vers l'arrière.

Changement de diffuseur



- Oter la boîte de diffusion de la tête.
- Décaler les ressorts de retenue (37) et retirer la partie intérieure (38) de la boîte de diffusion.

FEMOBOX 450 N

- Soulever les ressorts de retenue (39), sortir le diffuseur (40) et le changer.

FEMOBOX 69 N / 66 N

- Oter les vis (41), sortir le diffuseur (40) et le changer.

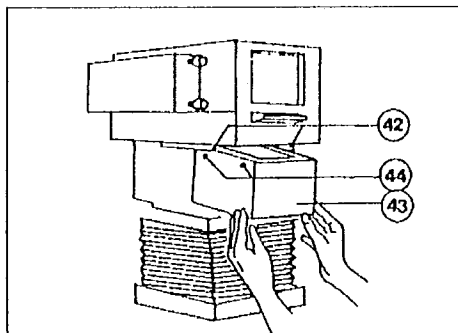
REMARQUE:

La partie intérieure de la boîte de diffusion peut être placée en longueur ou en largeur.

REMARQUE:

Pour raccourcir les durées d'exposition, il faut utiliser un diffuseur moins dense, s'il n'est pas nécessaire que le mélange des couleurs soit optimal.

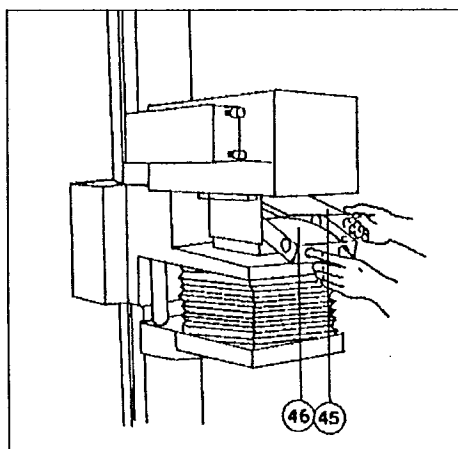
Mise en place du boîtier à condenseurs



FEMOKIT N B/W

- Tirer les verrous de fixation (42) vers l'avant.
- Placer les 4 tétons de fixation (44) du boîtier à condenseurs (43) dans les échancrures des verrous (42).
- Repousser les verrous (42) vers l'arrière.

Mise en place des condensateurs



- Ouvrir le fond (45) et glisser les condensateurs (46).

- Fermer le fond (45).

REMARQUE:

Combinaisons de condensateurs

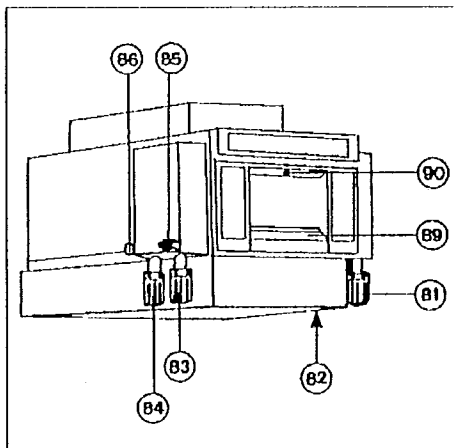
FEMOKIT N B/W

Voir page 15.

MISE EN SERVICE DE LA TETE

Agrandir en couleur avec la CLS 501

Réglage des filtres et du diaphragme de densité



- Boutons des filtres

Jaune (81)
Magenta (82)
Cyan (83)

Réglage:
continu, de 0 à 130 unités sensitométriques

- Diaphragme de densité (84)

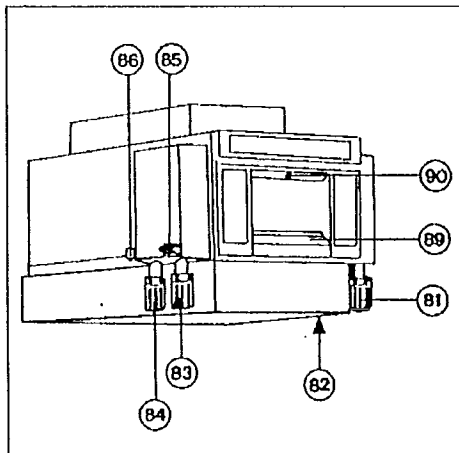
Réglage:
continu, de 0 à 60

Tableau comparatif

Valeurs du diaphragme de densité	Modification du diaphragme
00	Ouverture utile
15	Ouverture utile - 1/2 diaph.
30	Ouverture utile - 1 diaph.
45	Ouverture utile - 1 1/2 diaph.
60	Ouverture utile - 2 diaph.

- Volet de l'éclairage des échelles (89)

Filtre d'appoint



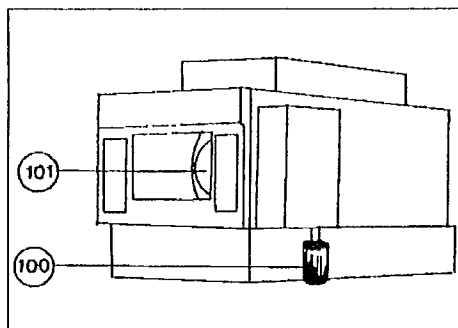
- Si les filtrages jaune et magenta sont insuffisants, pousser la manette (86) sur "IN". Le filtre d'appoint (45 Y, 15 M) se trouve ainsi dans le faisceau lumineux.

Lumière blanche

- Pousser la manette (85) sur "OUT". Les filtres colorés et le diaphragme de densité sont ainsi sortis du faisceau lumineux. Le voyant (90) s'allume.

Agrandir en noir et blanc avec les CLS 501 / VLS 501

Travaux noir et blanc avec les papiers à gradation fixe

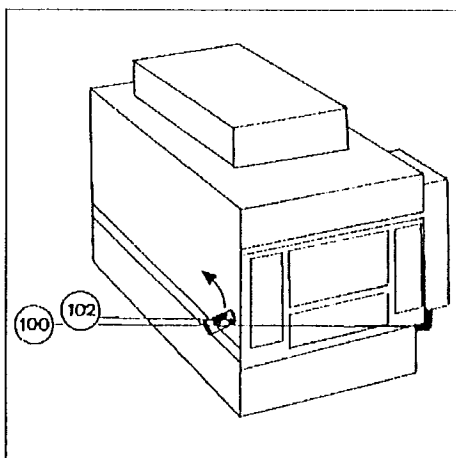


CLS 501

- Régler tous les filtres de la tête couleur sur zéro. Le diaphragme de densité qui se règle en continu peut aussi être utilisé pour les travaux noir et blanc.

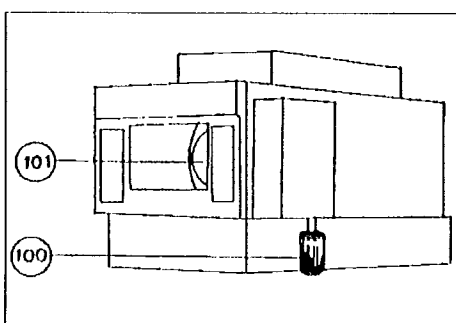
VLS 501

- Tourner le bouton (100) pour avoir 2,5 (lumière blanche) sur l'échelle (101) des filtres.



- Amener la manette (102) sur "POS. MANUAL" pour avoir le rendement lumineux maximal.

Travaux noir et blanc avec les papiers à contraste variable



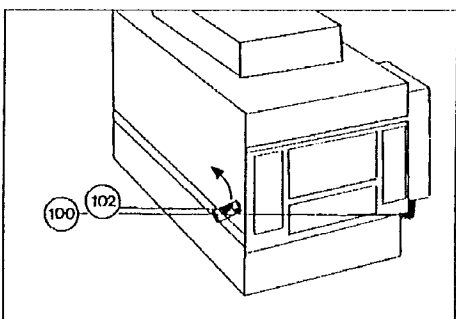
VLS 501

Régler la gradation désirée (0 à 5) en tournant le bouton (100). Amener la manette (102) sur "POS. AUTOMATIC".

AVANTAGES LORSQU'ON CHANGE DE GRADATION:

Densité constante grâce au réglage automatique du diaphragme de densité.

Le diaphragme de densité peut être escamoté avec la manette (102).



REGLAGE DU CONTRASTE

Augmentation du contraste

Tourner le bouton (100) de 2,5 vers 5, conformément à l'échelle 101.

Diminution du contraste

Tourner le bouton (100) de 2,5 vers 0, conformément à l'échelle 101.

CLS 501

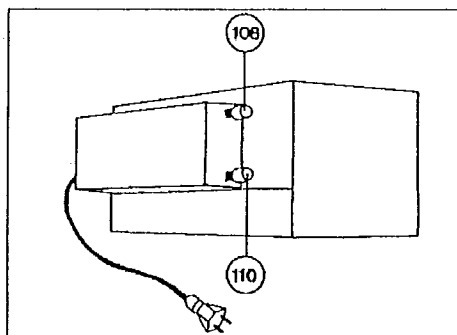
Régler la gradation désirée (0-4) en tournant les boutons des filtres jaune et magenta conformément au tableau ci-dessous.

REMARQUE:

Lorsque le filtrage jaune augmente, la gradation devient plus plate. Lorsque le filtrage magenta augmente, la gradation devient plus dure.

Gradation du papier	Filtrage pour ILFOSPEED MULTIGRADE II			Gradation du papier	Filtrage pour KODAK POLYCONTRAST II		
	Y	M	C		Y	M	C
0	65	37	-	0	70	4	-
0,5	49	46	-	0,5	58	10	-
1	34	56	-	1	47	16	-
1,5	26	62	-	1,5	39	24	-
2	19	68	-	2	32	32	-
2,5	15	77	-	2,5	22	39	-
3	12	86	-	3	15	46	-
3,5	5	103	-	3,5	5	88	-
4	--	120	-	4	-	130	-

Agrandir en noir et blanc avec la FEMOKIT N BW



Contrôler l'éclairage:

Mettre la lampe de l'agrandisseur en circuit.

Appuyer sur "LIGHT".

Ouvrir le diaphragme en grand.

Centrage de la lampe:

S'il y a de l'ombre sur le plateau, la lampe doit être centrée de la manière suivante:

Tourner les boutons (108) et (110) jusqu'à ce que les ombres disparaissent.

Tourner la lampe et la décaler horizontalement.

Réglage en hauteur (108)
Réglage en profondeur (110)

Déterminer le contraste en utilisant du papier avec des gradations différentes.

Tableau des combinaisons de condenseurs pour la FEMOKIT N B/W avec un agrandisseur LABORATOR 1200 ELITE 2000 tim ou ELITE 2000 mot

Focale d'objectif	Format de film	Platine d'objectif	Facteur d'agrandissement linéaire *			Combinaison de condenseurs FEMOTUB
			min.	max.	min. FEMOTUB	
150 mm	4x5"	LAPLA 42 LAPLA 50 RODING 5071	1,5 x	5,5 x	0,9 x	152 151
135 mm	9 x 12 cm	LAPLA 42 oder LAPLA 39	1,1 x	6,4 x	0,8 x	152 151
105 mm	6 x 7 cm 6 x 9 cm	LAPLA 39	0,8 x	8,7 x	0,55 x	151 151
100 mm	6 x 7 cm 6 x 9 cm	LAPLA 39	0,7 x	9,0 x	0,50 x	151 151
80 mm	6 x 6 cm	LAPLA 39	2,5 x	12,1 x	0,50 x	80
50 mm	24 x 36 mm	SETOPLA 2839	5,4 x	19,8 x	-	50 80
35 mm	18 x 24 mm	SETOPLA	9,0 x	30,6 x	-	50 80
35 mm	12 x 17 mm	SETOPLA	9,0 x	30,6 x	-	50 80

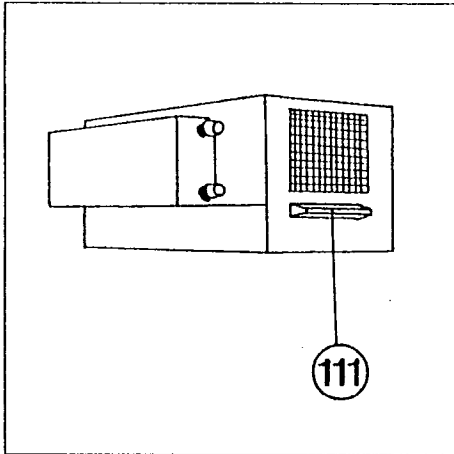
* Valeurs indicatives

15 - CLS 501/VLS 501/FEMOKIT N B/W

Probleme 10.11 *1.1.11* *Ø 20*

1.1.11 *Ø 20*

Travaux noir et blanc avec les papiers à contraste variable



Modification du contraste:
Introduire un filtre (12 x 12 cm) dans le tiroir à
filtres (111). Des filtres appropriés sont ven-
dus par les spécialistes photo.

REMARQUE:
Filtre jaune = gradation plus plate
Filtre magenta = gradation plus dure

ENTRETIEN

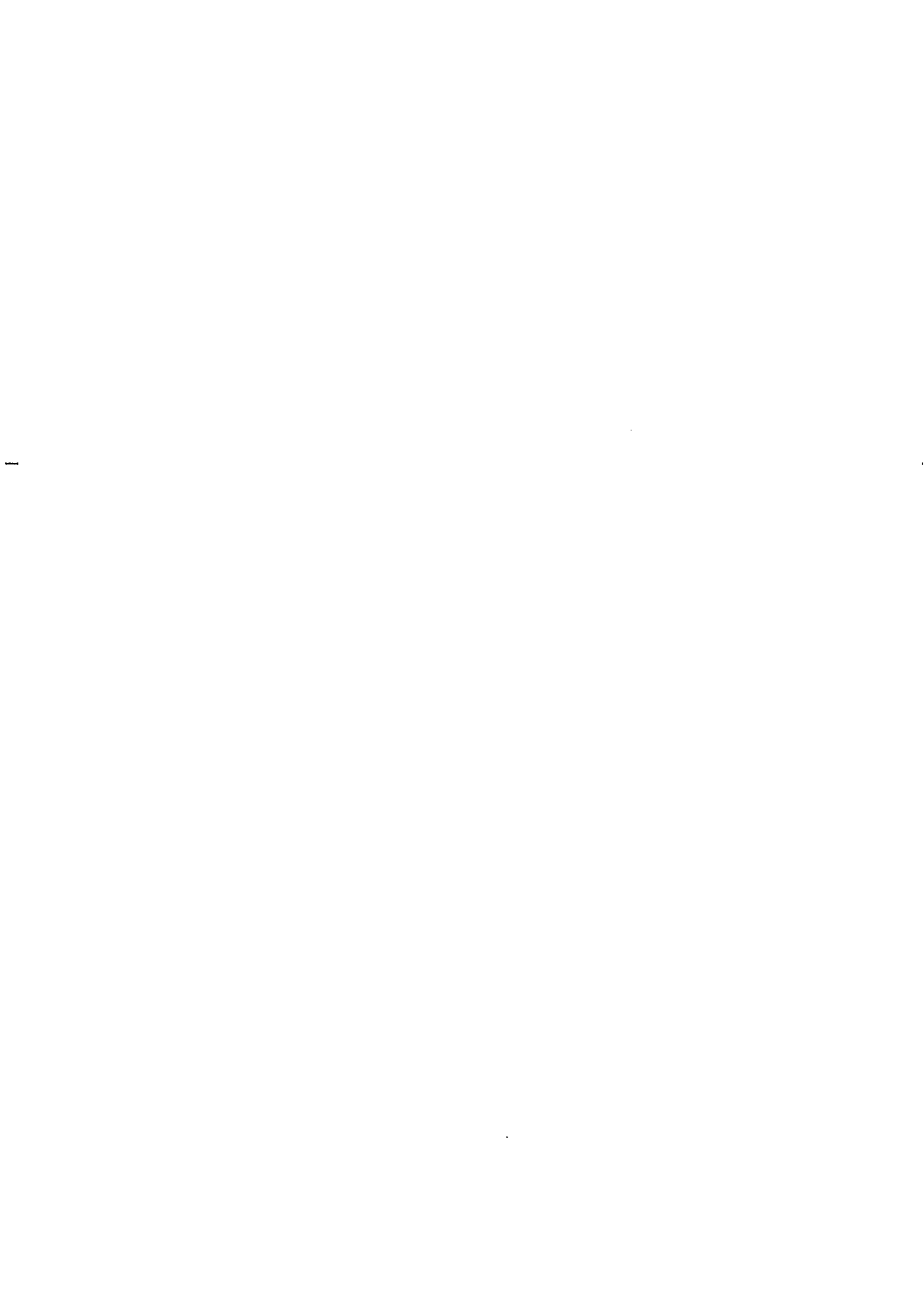
Soins

Quand	Quoi	Remarques
Journellement	Nettoyer les pièces suivantes: - Verres du porte-clichés - Objectifs - Condenseurs - Boîtes de diffusion	Avec une peau de chamois, un pinceau ou un chiffon antistatiques
Tous les six mois	Nettoyer les pièces suivantes - Filtre à poussière - Filtres colorés - Filtres spéciaux pour le papier à contraste variable - Filtre anticalorique	Ces nettoyages devraient être effectués par un technicien du Service après-vente Durst dans votre pays.

Couper l'alimentation en courant pour:

- ouvrir la tête pour toute réparation
- changer la lampe

Les produits Durst ne cessent d'être perfectionnés et améliorés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et les descriptions sont donc données sans engagement.



Mode d'emploi

DURST LABORATOR 1200
ELITE 2000 tim
ELITE 2000 mot

FEMONEG

Utilisation

- Sert pour les travaux d'agrandissement avec verres ou sans verres à partir de tous les formats de films du 35 mm au 10 x 12,5 cm (4x5")
- Travaux de repérage

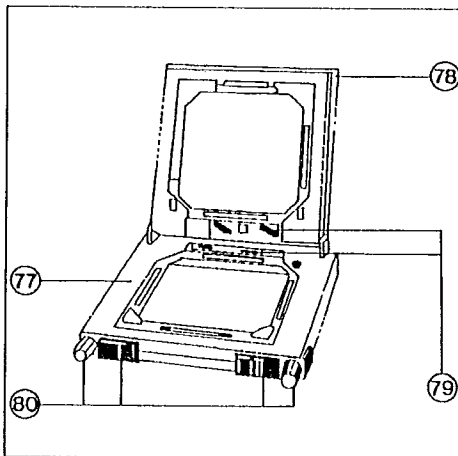
Mise en place de négatifs isolés/d'une bande de film

- Sortir le porte-clichés (77).
- Mettre le négatif dans le porte-clichés et le centrer.
- Remettre en place le porte-clichés (77).

Avance d'une bande film

- Soulever la barrette d'ouverture (78).
- Avancer le film.
- Lâcher la barrette d'ouverture (78).

Mise en place d'un cache sans verre/d'un verre



- Sortir le porte-clichés (77).
- Ouvrir le porte-clichés.
- Déplacer les ressorts de retenue (79).
- Mettre en place le cache ou le verre, puis remettre les ressorts de retenue (79) en position initiale.

Caches de format fixe et verres: voir accessoires, page 6.

Description du cache réglable

Le cache réglable (80) sert à éviter les réflexions.

REMARQUE:

Le cache réglable ne doit pas être utilisé pour limiter le format de film ou à la place des caches de format fixe FEMOMASK.