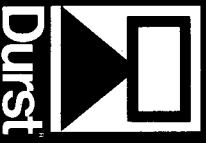
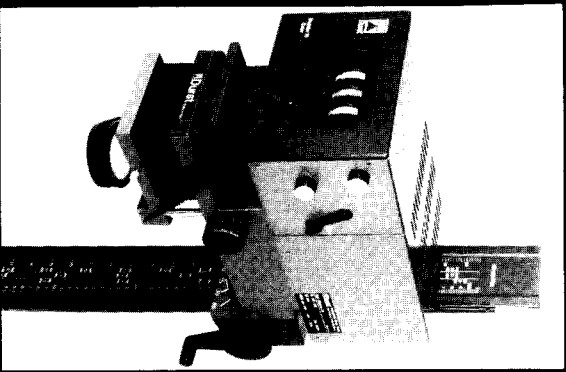


Modular 70

Basic - Color - Vario

Mode d'emploi



SOMMAIRE

INDICATIONS GENERALES

La conception modulaire	4
Domaines d'emploi	5
Caractéristiques techniques	5
Matériel fourni	6

MODULAR 70 DANS LA PRATIQUE

Montage	8
Maniement	13
Réalisation d'agrandissements N/B avec le MODULAR 70 VARIO	21
Réalisation d'agrandissements couleur avec le MODULAR 70 COLOR	23

INDICATIONS PRATIQUES

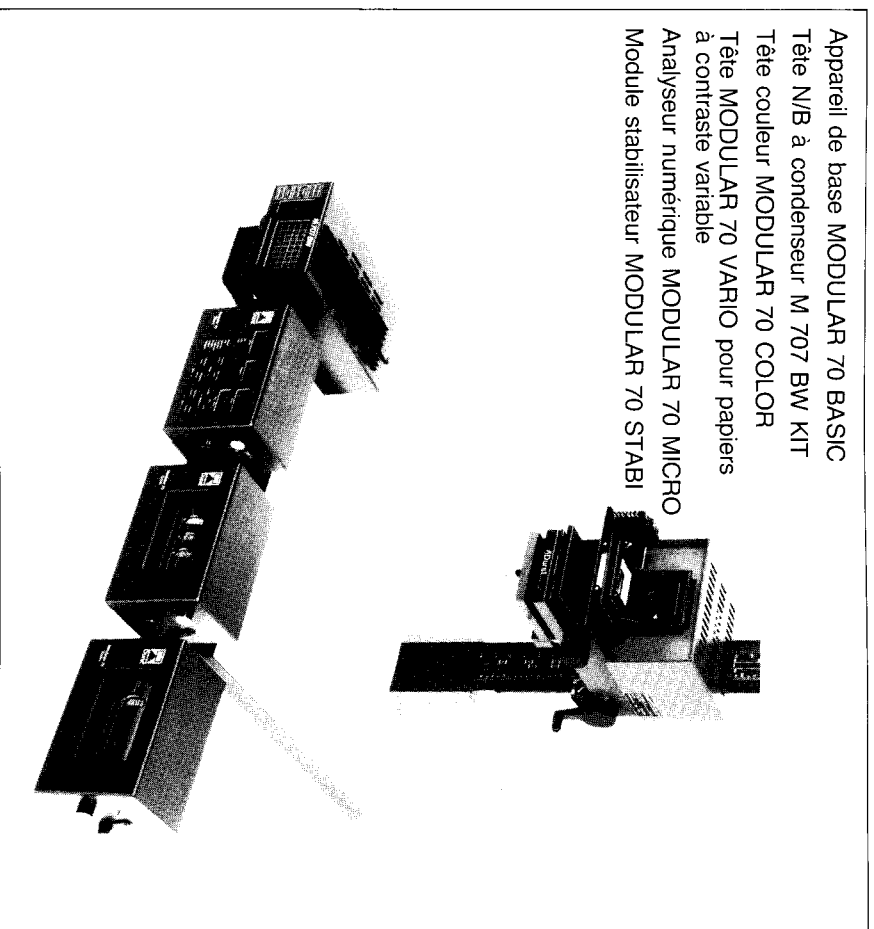
Modification de l'équipement monté	27
Modification pour d'autres formats	27
Focales, platines, formats	29
Accessoires du MODULAR 70	29
Entretien et soins	32

INDICATIONS GENERALES

La conception modulaire

Modular 70 est un agrandisseur qui peut être assemblé au moyen de modules, en fonction des besoins.

Appareil de base MODULAR 70 BASIC
Tête N/B à condenseur M 707 BW KIT
Tête couleur MODULAR 70 COLOR
Tête MODULAR 70 VARIO pour papiers à contraste variable
Analyseur numérique MODULAR 70 MICRO
Module stabilisateur MODULAR 70 STABI



Ce mode d'emploi concerne l'appareil de base, la tête couleur et la tête pour papiers à contraste variable.
Les instructions figurent de manière appropriée lorsque le manement des modules diffère. Le module de mesure MODULAR 70 MICRO est décrit dans un mode d'emploi séparé.

4 - MODULAR 70

Domaines d'emploi

L'appareil de base MODULAR 70 BASIC peut être complété avec:

- une tête MODULAR 70 COLOR pour agrandissements couleurs
 - une tête MODULAR 70 VARIO pour papiers à contraste variable
- pour tous formats de films, du Pocket au 6 x 7 cm.

Le système Modular 70 est équipé de manière standard pour le tirage des films 24 x 36 mm. D'autres formats peuvent être tirés avec les jeux de modification appropriés.

MODULAR 70 Micro est un module électronique qui, avec la tête couleur MODULAR 70 COLOR, donne un agrandisseur automatique avec détermination de la densité et de la durée d'exposition ainsi qu'affichage numérique des filtrages.

MODULAR 70 STABI est un module de cartes de circuits imprimés qui permet de transformer en stabilisateur de tension le transformateur standard.

M 707 BW KIT est un jeu de modification donnant un éclairage à condenseur pour le N/B, en remplacement de l'éclairage halogène standard.

Caractéristiques techniques

Formats de films	: Equipement standard: 24 x 36 mm Avec accessoires: de 13 x 17 mm à 6 x 7 cm
Hauteur max. de l'appareil	: env. 1300 mm
Dimensions du plateau	: env. 54 x 50 cm
Surface utile du plateau	: env. 47 x 50 cm
Distance axe optique/embase	: env. 250 mm

5 - MODULAR 70

Source lumineuse

: Lampe halogène 12V/100W

Eclairage

: MODULAR 70 COLOR
- éclairage diffus par réflexion
- filtres Y, M, C jusqu'à 170 unités de densité

MODULAR 70 VARIO

- éclairage diffus par réflexion
- contraste de 0 à 5 par filtrage combiné Y et M

Diaphragme de densité

: Jusqu'à 60 unités de densité (2 diaphragmes)

Cycle de commutation admissible

: Lampe allumée pendant 2 min., éteinte pendant 2 min.

Lampe allumée

: 60 min. au maximum

Facteurs d'agrandissement	
Focale d'objectif	Facteur linéaire
35 mm	4.6 fois min. 28.0 fois max.
50 mm	2.2 fois min. 19.0 fois max.
80 mm	1.5 fois min. 11.0 fois max.
100 mm	1.5 fois min. 7.8 fois max.
105 mm	

Matériel fourni

MODULAR 70 BASIC

- Plateau
- Colonne et embase
- Partie inférieure de la tête
- Boîte à lumière avec transformateur et raccordement au secteur
- Lampe halogène COLAMP 100 S

- Porte-clichés SINONEG
- Caches de format fixe SIVOPAR 35
- Platine d'objectif SIFRIOTUB 39
- Clef de serrage, vis
- Axe avec diffuseur et filtre rouge

MODULAR 70 COLOR

- Module avec filtres Y, M, C et guidage de la lumière

MODULAR 70 VARIO

- Module de commande avec filtres Y, M et guidage de la lumière

Veuillez vérifier l'intégralité des pièces. Avec les modules MODULAR 70 VARIO et COLOR, les échelles de filtres et de contraste sont éclairées par des diodes électroluminescentes. La pile de 9V nécessaire pour cela n'est pas comprise dans la livraison.

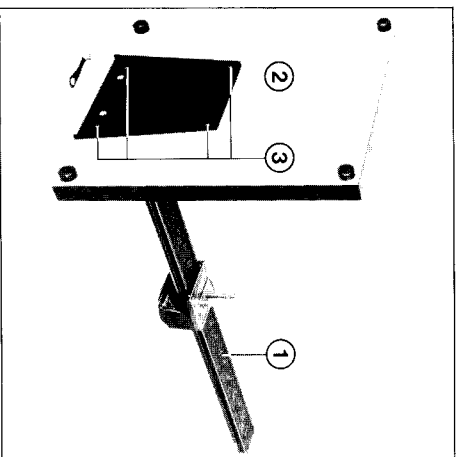
Attention!

Les fentes de refroidissement sur le dessus et à l'arrière de l'habillage du transformateur et de la boîte à lumière ne doivent pas être couvertes.

Il ne faut poser aucun objet (même pas un bloc-notes, par exemple) sur la tête de l'agrandisseur.

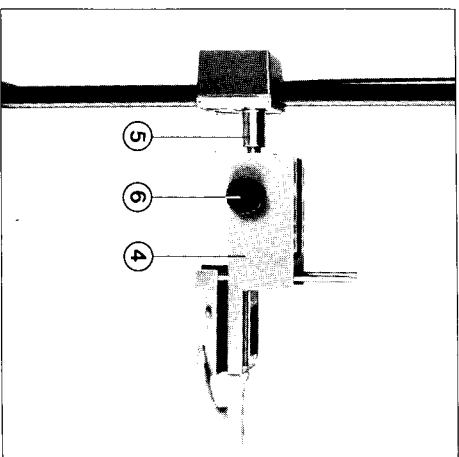
Montage

Montage de l'appareil de base



- Poser la colonne ①.
- Tenir le plateau ② contre l'embase.
- Introduire les boulons à six pans ③ dans le plateau et
- les fixer à l'embase avec la clef.

Recommandation:
Avant le montage, nettoyer toutes les pièces avec un chiffon propre.

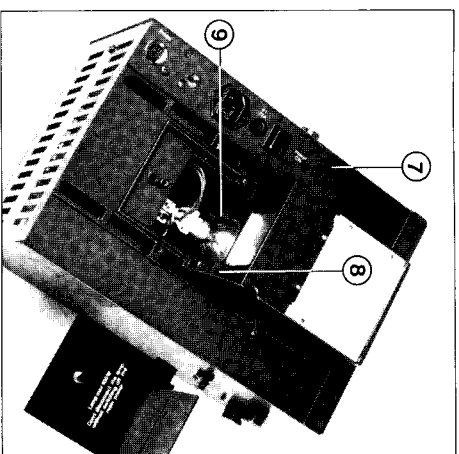


- Poser l'appareil de base sur une table et tourner la manivelle vers le haut jusqu'à butée.
- Glisser la partie inférieure de la tête de l'appareil ④ sur les tétons de fixation ⑤.
- Serrer la poignée de blocage ⑥.

Pour retirer la tête, commencer par l'amener tout en haut.

Attention!

Fixation de la lampe halogène



- Pour changer la lampe, il faut interrompre l'alimentation en courant afin que les broches de raccordement ne soient pas détériorées.**
- Mettre l'appareil hors circuit ou
 - Retirer la fiche de raccordement au secteur.

Attention!

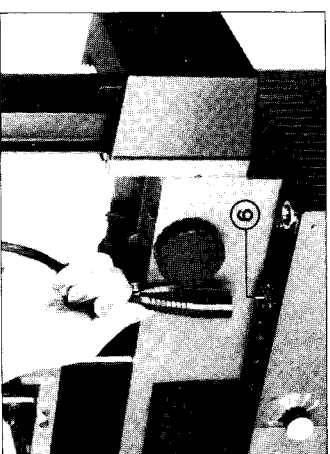
- Poser la boîte à lumière ⑦ sur la tête.
- Placer la lampe halogène dans la boîte à lumière, la saillie du réflecteur étant orientée vers le bas, de manière que la lampe se trouve entre le support ⑧ et le ressort de pression ⑨.

Attention!

Veiller à ce que la lampe soit bien centrée pour garantir un éclairage uniforme.

Il ne faut pas toucher avec les doigts la face interne du réflecteur de la lampe pour ne pas nuire à la fonction du réflecteur.

Montage de l'installation électrique

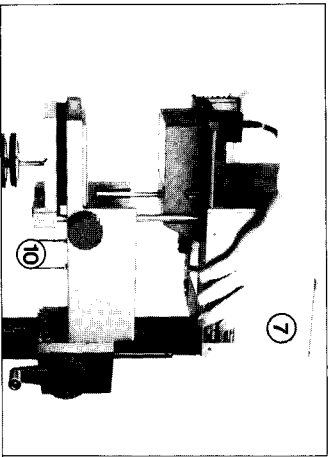


- Reller le câble à la prise ⑨ de la boîte à lumière.
- et au compte-pose.

REMARQUE!

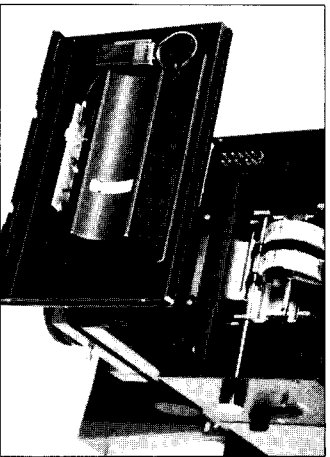
Quand les modules MODULAR 70 COLOR et MODULAR 70 MICRO sont utilisés ensemble, le câble de raccordement doit être relié directement au secteur.

Montage de la boîte à lumière



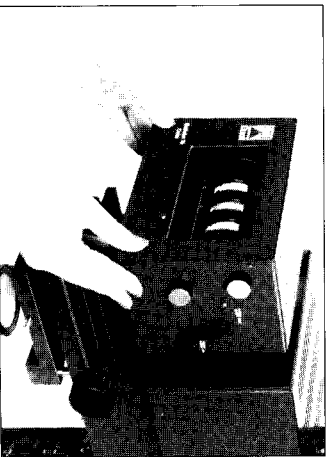
- Poser la boîte à lumière ⑦ par le haut, sur la partie inférieure de la tête,
- puis la fixer avec les 2 vis moletées ⑩.

Montage des modules MODULAR 70 COLOR/VARIO



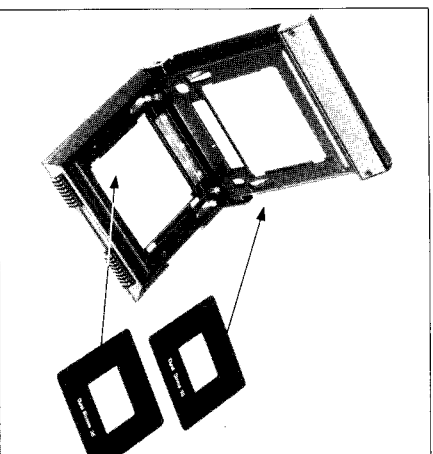
- Placer dans le module de filtrage la pile de 9V (non comprise dans le matériel fourni).

REMARQUE:
Nous conseillons l'utilisation de piles alcalines de 9V.



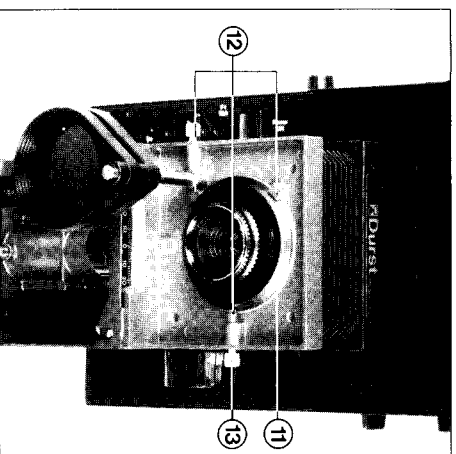
- Poser le module de commande pardevant sur l'appareil de base,
- puis pousser vers l'arrière jusqu'à ce qu'il se verrouille et touche la boîte à lumière.

Mise en place du porte-clichés



- Placer le cache de format fixe SIXMA 35, inscriptions vers le bas, dans la partie inférieure
- et le cache de format fixe SIVOMA 35, inscriptions vers le haut, dans la partie supérieure du porte-clichés.
- Fermer le porte-clichés et le glisser dans l'ouverture de l'agrandisseur.

Montage de l'objectif



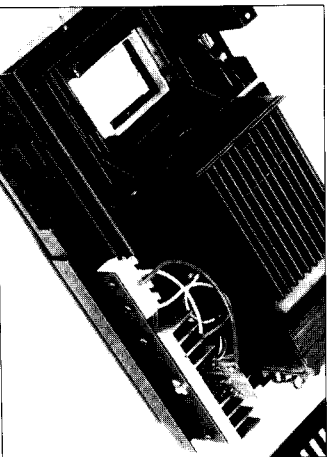
- Visser l'objectif dans la platine ⑪.
- Placer la platine dans l'appui en trois points ⑫ du porte-objectif et
- la tourner de manière que les indices de diaphragme soient lisibles par l'avant.
- Fixer la platine ⑬ avec la vis moletée.

REMARQUES:
L'objectif n'est pas compris dans le matériel fourni.
Les focales correctes figurent dans le tableau de la page suivante.

Format de film	Focale d'objectif	Platines d'objectif
13 x 17 mm	35 mm	NERIOTUB 39
18 x 24 mm	35 mm	NERIOTUB 39
26 x 26 mm	35 mm	NERIOTUB 39
24 x 36 mm	50 mm	SIRIOTUB 39
4,5 x 6 cm	80 mm	SIRIOPLA 39*
6 x 6 cm	80 mm	SIRIOPLA 39*
6 x 7 cm	100/105 mm	SIRIOPLA 39*

* Les platines sont comprises dans le jeu de modification pour le moyen format.

- Oter la partie supérieure de la tête (boîte à lumière et module de filtrage) et la poser sur le plateau avec la partie frontale.
- Sortir la partie frontale.



- Oter l'habillage après avoir desserré les 4 vis et sortir le bouton de réglage de la densité.

MODULAR 70 STABI

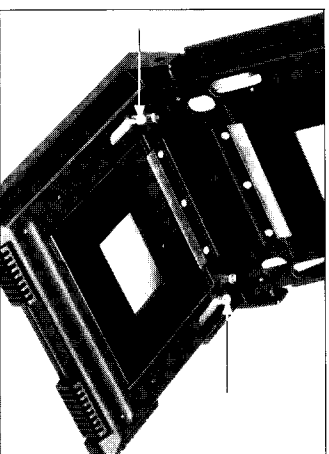
- Le fixer avec 2 vis.
- Oter le pont de coupe-circuit.
- Relier les fils de même couleur par l'intermédiaire de la fiche X12.
- Monter l'habillage et le bouton de réglage de la densité.
- Monter la partie supérieure de la tête sur l'appareil de base.

12 - MODULAR 70

Maniement

Mise en place de bandes de film / de négatifs isolés

Positionnement des butées



Mise en place de négatifs isolés

REMARQUES:
 - Le module MODULAR 70 STABI comporte des fluctuations de tension de $+10\%$ et -15% .
 - Le module MODULAR 70 STABI est livrable comme accessoire mais ne fait pas partie du matériel fourni.

RECOMMANDATION:

Les grains de poussière et les traces de doigts sur les films seront également visibles sur les agrandissements. Avant le tirage, il faut donc nettoyer les films avec un chiffon artistique ou un pinceau à poire.

Mettre les butées

- en position arrière pour les films 120
- en position avant pour les films 135

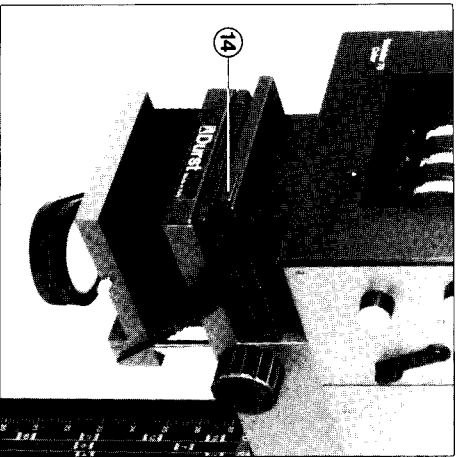
- Sortir et ouvrir le porte-clichés.

- Placer le négatif ou la diapositive exactement au-dessus de la fenêtre du cache de format fixe.

- Fermer le porte-clichés (le phototype ne peut plus glisser), puis l'introduire dans la tête de l'agrandisseur.

13 - MODULAR 70

Mise en place de bandes de film



Le porte-clichés peut demeurer dans la tête de l'agrandisseur.

- Soulever légèrement la partie supérieure du porte-clichés (celui-ci demeure ouvert).
- Introduire la bande de film par l'avant jusqu'à butée contre les tétons.
- Mettre en circuit l'éclairage de l'agrandisseur et déplacer la bande de film vers la gauche ou vers la droite jusqu'à ce que le format désiré soit entièrement visible sur la surface de projection.
- Fermer le porte-clichés en appuyant sur la touche ⑭.

Attention!

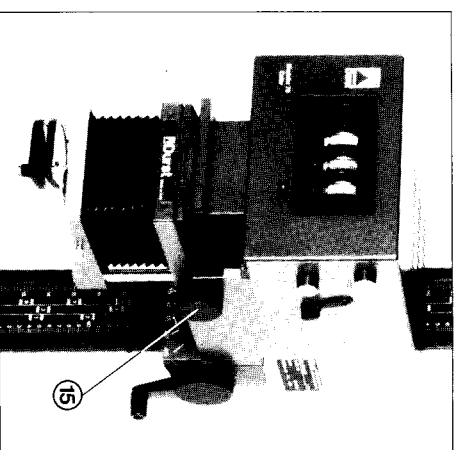
Le film n'a pas été introduit dans le bon sens si l'image obtenue à la projection est latéralement inversée. Dans ce cas, il faut retourner le film.

Pour faciliter le maniement, il est préférable de couper le film en bandes assez courtes (bandes de 6 négatifs, par exemple).

Il faut tourner la manivelle vers la droite pour faire monter la tête et vers la gauche pour la faire descendre.

Déplacement de la tête en hauteur

Mise au point

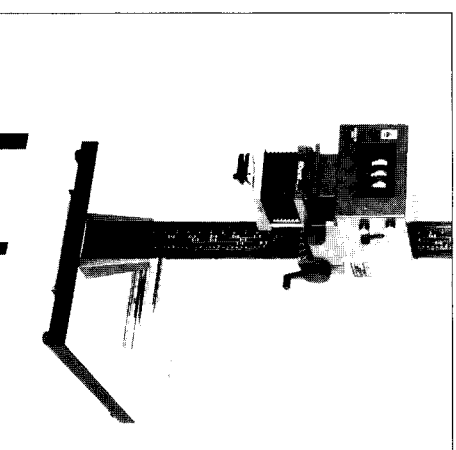


- Ouvrir à fond le diaphragme.
- Sortir les filtres du faisceau lumineux.
- Poser le margeur sur le plateau.
- Tourner le bouton de mise au point ⑮ jusqu'à ce que la projection soit nette sur le margeur.
- Fermer ensuite le diaphragme à la valeur voulue.
- Remettre les filtres dans le faisceau lumineux.

REMARQUE:

Le format de projection change pendant la mise au point. S'il ne coïncide plus au format du papier, il faut déplacer de nouveau la tête de l'agrandisseur et remettre au point.

Agrandissements géants



Le format maximum de papier convenant pour le plateau de l'agrandisseur est de 40 x 50 cm. Pour des formats plus grands, il faut projeter au sol ou sur un mur.

Projection au sol

- Dévisser le plateau.
- Tourner la colonne de 180°.
- Revisser le plateau.

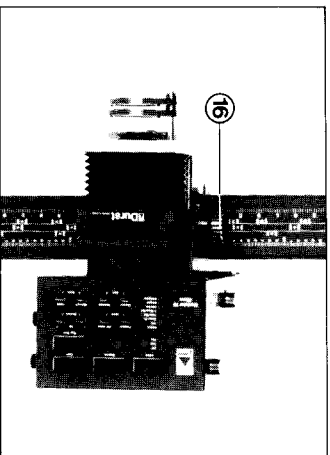
Attention!

Il faut lester le plateau afin que l'agrandisseur ne bascule pas!

- Poser le papier sur le sol et exposer.

Projection murale

- Desserrer la poignée de blocage (16).
- Tourner la tête de 90° en sens inverse des aiguilles d'une montre.
- Fixer le papier au mur et exposer.

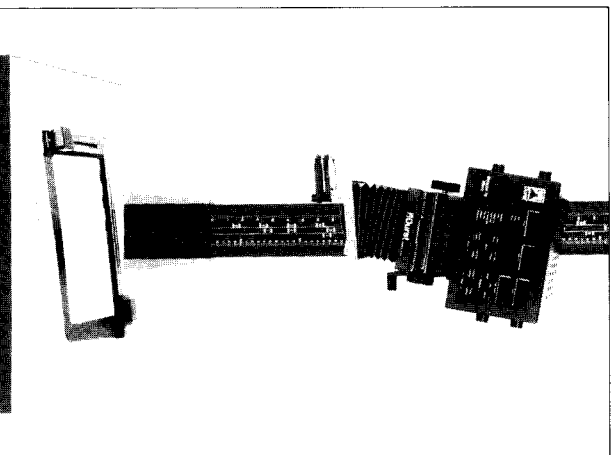


Redressement des lignes fuyantes

Une position défavorable au moment de la prise de vue, quand on photographie un bâtiment élevé, par exemple, donne des lignes fuyantes sur l'image. A l'agrandissement, ce défaut peut être éliminé en appliquant la loi de Scheimpflug. Dans ce but, la position de la tête de l'agrandisseur ainsi que le plan de l'objectif et celui de projection doivent être modifiés de manière qu'ils se rencontrent sur une ligne idéale (voir exemple).

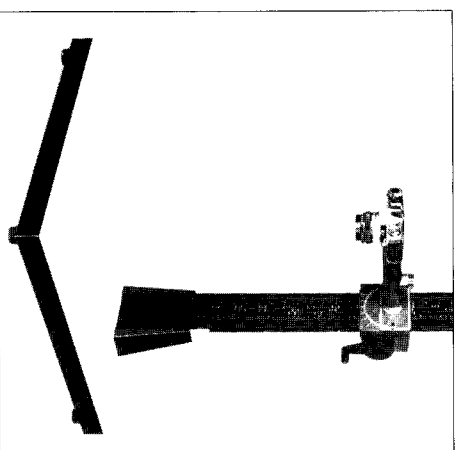
Emploi des tétons de repérage

Le porte-clichés du MODULAR 70 BASIC est équipé de deux tétons de repérage qui permettent de toujours introduire les films dans la même position.



Reproductions

Reproduction avec un adaptateur et un appareil photographique



- Oter la tête de l'agrandisseur (parties supérieure et inférieure).
- Monter l'adaptateur SIRIQCAM (livrable comme accessoire) sur le dispositif de déplacement de la tête en hauteur.
- Monter l'appareil photographique sur l'adaptateur.

Perforation des films

- Grands formats de films:
 - avec une perforatrice de bureau normale.

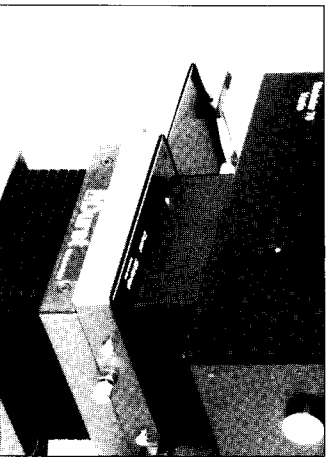
- Petits formats de films:
 - Coller une bande de film ou de carton de 9 cm le long du film à exposer.
 - Perforer la bande de film ou de carton collée.

Tolérances:

- L'exactitude du repérage dépend des tolérances de la perforatrice.
- Avec un petit tournevis, tourner les tétons de repérage pour compenser l'allongement du film et les tolérances de la perforatrice.

L'agrandisseur MODULAR 70 peut être modifié pour être utilisé pour la reproduction d'originaux et la prise de vue d'objets tridimensionnels (bijoux, par exemple).

Reproduction avec un châssis porte-plan-film



- Effectuer l'exposition de l'original
 - à la lumière du jour diffuse (papier sulfurisé devant la fenêtre)
 - avec un éclairage spécial de reproduction
 - ou éventuellement avec 2 lampes de bureau.

- La durée d'exposition peut être déterminée via le posemètre incorporé dans l'appareil photographique ou à l'aide d'un posemètre séparé, puis être réglée par l'appareil.

- Sortir le porte-clichés.

- Introduire le châssis porte-plan-film SIRIOREP (livrable comme accessoire), pour formats jusqu'à 6,5 x 9 cm, à la place du porte-clichés.

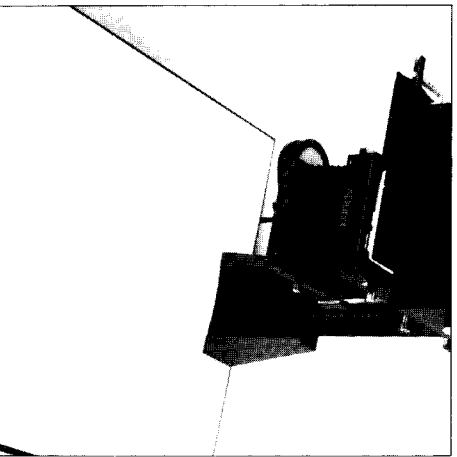
L'agrandisseur est ainsi modifié en installation de prise de vue et l'objectif d'agrandissement sert d'objectif de prise de vue.

Mise au point / Recadrages

- a) • Mettre en circuit l'éclairage de l'agrandisseur.

- Projeter le dépoli du châssis porte-plan-film sur le plateau.

- Déplacer en hauteur la tête de l'agrandisseur jusqu'à ce que l'objet à reproduire se trouve dans les lignes de délimitation du format correspondant au format de film voulu.



- Tourner la poignée de mise au point jusqu'à ce que les lignes de délimitation du format soient nettes.

- b) Uniquement avec la tête M 707 BW KIT

- Oter le couvercle de la tête.

- Retirer latéralement le miroir de renvoi pour le remettre ensuite après l'avoir tourné de 180°.

- Allumer l'éclairage de reproduction.

- L'original visible sur le dépoli de la tête de l'agrandisseur doit être mis au point en tournant la poignée.

Commander l'exposition.

- Obscurcir le local.

- Monter le système d'éclairage pour la reproduction.

- Eteindre l'éclairage.

- Ouvrir le châssis porte-plan-film.

- Mettre en circuit l'éclairage de reproduction en utilisant éventuellement un temporisateur. (La durée d'exposition correcte doit être déterminée par des essais ou à l'aide d'un posemètre).

- Une fois que l'exposition est terminée, fermer le châssis porteplan-film et développer.

- Oter les parties supérieure et inférieure de la tête de l'agrandisseur.

Reproduction de diapositives

- Monter l'adaptateur SIRIOCAM (livrable comme accessoire) sur le dispositif de déplacement en hauteur.
- Monter l'appareil photographique sur l'adaptateur.
- Poser la partie supérieure de la tête de l'agrandisseur sur le plateau, boîte de diffusion vers le haut.
- Diapositives montées:
 - Sortir les caches 24 x 36 du porte-clichés.
 - Introduire dans le porte-clichés le masque SIDA (livrable comme accessoire) pour diapositives montées.
- Diapositives non montées:
 - Pour les diapositives 35 mm, laisser les caches métalliques normaux dans le porte-clichés.
- Pour les autres formats de diapositives (6 x 6 cm, par exemple), introduire les caches métalliques appropriés dans le porte-clichés.
- Poser le porte-clichés sur le condenseur ou la tête de l'agrandisseur.
- Mettre en circuit la lampe de l'agrandisseur.
- Les corrections chromatiques éventuellement nécessaires peuvent être effectuées avec les filtres (uniquement avec le MODULAR 70 COLOR).

REMARQUES:

- L'exposition nécessaire doit être déterminée par l'intermédiaire du posemètre incorporé dans l'appareil photographique ou d'un posemètre séparé et commandée via l'obturateur de l'appareil.
- Les formats de diapositives étant relativement petits, il est conseillé d'avoir sur l'appareil photographique un objectif pour la prise de vue rapprochée.

**Réalisation
d'agrandissements N/B
avec le MODULAR 70 VARIO**

**Mise en circuit de l'éclairage
de l'agrandisseur**

Adapté de manière adéquate, au moyen d'un soufflet, un objectif d'agrandissement normal convient aussi pour les travaux de reproduction.

- Intercaler un compte-pose (Durst COM-PULUX, par exemple) entre l'agrandisseur et le secteur.
- Introduire le négatif dans le porte-clichés.
- Pour avoir une projection claire, ouvrir le diaphragme en grand et sortir les filtres du faisceau lumineux.
- Centrer le négatif (côté émulsion vers le bas) en le décalant jusqu'à ce qu'il remplit entièrement la surface de projection.
- Amener la tête de l'agrandisseur à hauteur voulue sur la colonne (hauteur moyenne)
- et tourner le bouton de mise au point jusqu'à ce que la projection soit nette sur le margeur.
- Ensuite, remettre les filtres dans le faisceau lumineux.

Mise au point

Recadrage

- Déplacer le margeur sur le plateau jusqu'à ce que le cadrage désiré soit couvert. (Déplacer éventuellement la tête sur la colonne et remettre au point.)

- Fermer le diaphragme
- en le réglant sur l'ouverture utile (8, par exemple).

- Mettre hors circuit la lampe de l'agrandisseur (voir mode d'emploi du compte-pose).

- Régler sur une gradation moyenne (3, par exemple) en tournant le bouton.

Réglage de la gradation

Exposition d'essai

- Choisir un détail expressif de la projection et exposer à chaque fois un quart de la feuille de papier avec des durées d'exposition progressives de 2, 4, 8 et 16 s.

- Développer, laver et sécher.

Choix de l'exposition donnant la meilleure densité (8 s, par exemple)

Déterminer les données d'exposition correctes

- Déterminer la durée d'exposition correcte.
- Image trop claire:
Augmenter la durée d'exposition (12 s au lieu de 8, par exemple)
- Image trop sombre:
Diminuer la durée d'exposition (7 s au lieu de 8, par exemple)

- Déterminer la gradation correcte

- Contraste trop fort entre les blancs et les noirs de l'image:
Réduire la gradation en réglant le MODULAR 70 VARIO sur 2 au lieu de 3, par exemple.

- Contraste trop faible:
Augmenter la gradation en réglant l'appareil sur 5, par exemple.

- Régler la nouvelle durée d'exposition (7 s, par exemple) sur le compte-pose.

- Régler la nouvelle gradation (5, par exemple) sur le MODULAR 70 VARIO.

- Exposer un format de papier entier.

- Lorsque la densité et la gradation de l'image sont parfaites, les appareils de mesures éventuellement utilisés, comme le DURST COMPULUX, par exemple, doivent être étalonnés.

Realisation d'agrandissements couleur avec le MODULAR 70 COLOR

Mise en circuit de l'éclairage de l'agrandisseur

- Intercaler un compte-pose (Durst COMPULUX, par exemple) entre l'agrandisseur et le secteur ou
- raccorder directement le MODULAR 70 MICRO, comme compte-pose et analyseur, au module couleur MODULAR 70 COLOR.

REMARQUE:

- Le MODULAR 70 MICRO remplace tous les appareils de mesure et de commutation séparés.

Lorsqu'on utilise cet appareil, le câble de raccordement du MODULAR 70 BASIC doit être relié directement au secteur.

- Le MODULAR 70 MICRO est livrable comme accessoire.

Mise en place du négatif ou de la diapositive

- Pour obtenir une projection claire, sur le plateau, ouvrir le diaphragme en grand et sortir les filtres du faisceau lumineux.
- Introduire le négatif ou la diapositive côté émission vers le bas.
- Centrer le négatif ou la diapositive en les décalant jusqu'à ce que la surface de projection soit entièrement remplie sur le plateau.

Mise au point

- Amener la tête de l'agrandisseur à la hauteur voulue sur la colonne (hauteur moyenne).
- Tourner le bouton de mise au point jusqu'à ce que la projection soit nette sur le margeur.
- Ensuite, remettre les filtres dans le faisceau lumineux.

Recadrage

- Déplacer le margeur, sur le plateau, jusqu'à ce que la partie désirée du sujet soit entièrement couverte. (Déplacer éventuellement la tête sur la colonne, vers le haut ou vers le bas, et remettre au point.)

Fermeture du diaphragme

- Régler le diaphragme sur l'ouverture utile (8, par exemple),

Mise hors circuit de la lampe de l'agrandisseur

- Voir le mode d'emploi du MODULAR 70 MICRO ou du compte-pose.

Réglage du filtrage

- Régler un filtrage moyen sur le MODULAR 70 COLOR:
 - 50 Y, 50 M, - C pour un négatif
 - 10 Y, - M, 10 C pour une diapositive, par exemple, en tournant les boutons des filtres.

Exposition d'essai

- Choisir un détail expressif de la projection et exposer un quart de feuille de papier photographique, à chaque fois, pendant 2, 4, 8 et 16 s.

Développer, laver et sécher

- Choisir la meilleure image, avec la densité optimale (celle obtenue avec une exposition de 8 s, par exemple).

Détermination des données d'exposition correctes

- Déterminer la durée d'exposition correcte.
 - Image trop claire:
Pour un négatif: prolonger la durée d'exposition à 11 s, par exemple.
Pour une diapositive: raccourcir la durée d'exposition à 6 s, par exemple.
 - Image trop sombre:
Pour un négatif: raccourcir la durée d'exposition à 7 s, par exemple.
Pour une diapositive: Prolonger la durée d'exposition à 10 s, par exemple.
- Pour déterminer correctement le filtrage.

INDICATIONS PRATIQUES

Réglage des nouvelles données d'exposition

- Régler la nouvelle durée d'exposition (7 s, par exemple) sur le compte-pose ou sur le MODULAR 70 MICRO.
- Régler le nouveau filtrage (35 Y, 20 M, -C, par exemple) en tournant les boutons des filtres.

Exposition d'un format entier de papier

- Une fois que l'on a obtenu une image dont la densité et les couleurs sont parfaites, le MODULAR 70 MICRO ou tout autre appareil de mesure utilisé peut être étalonné. Pour cela, voir le mode d'emploi correspondant.

Modification de l'équipement monté

Selon l'équipement disponible, le système MODULAR 70 peut être adapté aux nouveaux besoins en changeant de module.

REMARQUES:

- L'analyseur numérique MODULAR 70 MICRO ne peut être utilisé qu'en liaison avec la tête couleur MODULAR 70 COLOR.
- Pour la tête MODULAR 70 VARIO conçue pour les agrandissements sur papier à contraste variable et pour la tête M 707 BW KIT, l'appareil Durst COMPULEX convient très bien comme compte-pose et comme appareil de mesure pour la détermination de la durée d'exposition et de la gradation.
- Pour l'emploi de la tête à condenseur M 707 BW KIT, la boîte à lumière standard avec lampe halogène doit être remplacée par une boîte à lumière avec lampe opale.

Modification pour d'autres formats

L'équipement standard du MODULAR 70 est conçu pour les tirages de films 24 x 36 mm. Des formats plus grands peuvent être tirés en ayant recours aux jeux de modification livrables comme accessoires:

- Pour films 6 x 7 cm:
Durst SINOCOLSET 67 comprenant:
SIVOGLA AN : verre anti-Newton pour porte-clichés
SIXMA 67 : cache métallique pour films 6 x 7 cm
SIRIOPLA 39 : platine pour objectifs de 100/105 mm
- Pour films 6 x 6 cm:
Durst SINOCOLSET 66 comprenant:
SIVOGLA AN : verre anti-Newton pour porte-clichés
SIXMA 66 : cache métallique pour films 6 x 6 cm
SIRIOPLA 39 : platine pour objectifs de 80 mm

Il n'est pas nécessaire d'acheter un jeu de modification pour chaque moyen format (6 x 6 et 4,5 x 6 cm, par exemple), car ces jeux comprennent partiellement les mêmes pièces.

Focales, platines, formats

Focales	Platine d'objectif	Format de film	Formats d'images*	
			min.	max.
100 mm/105 mm	SIRIOPLA 39	6 x 7 cm	9 x 13 cm	40 x 50 cm
		6 x 6 cm	9 x 13 cm	50 x 60 cm
80 mm	SIRIOPLA 39	4.5 x 6 cm	9 x 13 cm	40 x 50 cm
		24 x 36 mm	9 x 13 cm	40 x 50 cm
50 mm	SIRIOTUB 39	26 x 26 mm	9 x 13 cm	40 x 50 cm
		18 x 24 mm	9 x 13 cm	30 x 40 cm
		12 x 17 mm	9 x 13 cm	20 x 30 cm
		18 x 24 mm	9 x 13 cm	40 x 50 cm
35 mm	NERIOTUB 39	12 x 17 mm	9 x 13 cm	30 x 40 cm

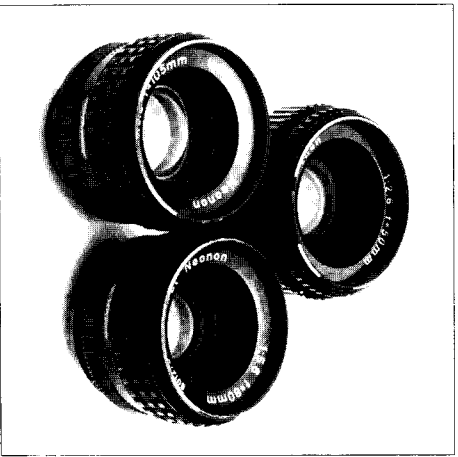
* Tous les formats indiqués sont des formats de papier. Des dimensions effectives différentes sont possibles: voir les facteurs d'agrandissement. Objectifs à pas M 25: une bague reductrice FLA-RING (livrable comme accessoire) est nécessaire.

Accessoires du MODULAR 70

• MODULAR 70 STABI

Module de stabilisation de la tension de la lampe pour avoir un rendement lumineux et une température de couleur constants. Les écarts de tension sont compensés de + 10% à - 15%.

Le Modular 70 Stabi doit être incorporé dans la boîte à lumière ou le boîtier du transformateur de l'appareil de base Mod. 70 Basic. Pour cela, il faut ôter les vis de l'habillage de la boîte à lumière, monter le module Stabi avec les vis fournies puis relier les câbles conformément aux instructions (indiquées dans l'appareil). Remettre l'habillage et les vis.



Durst NEONON

Les objectifs Durst NEONON sont des optiques d'agrandissement à six lentilles de toute première qualité. Ils se distinguent par leurs excellentes performances optiques, leur échelle de diaphragme par crans ou en continu et la présélection du diaphragme (uniquement avec l'objectif à focale de 50 mm).

Durst NEONON 50

Ouverture max. 2,8,
pour films 24 x 36 mm.

Durst NEONON 80

Ouverture max. 5,6,
pour films 4,5 x 6 et
6 x 6 cm.

Durst NEONON 105

Ouverture max. 5,6,
pour films 6 x 7 cm.

Durst COMPULUX

Appareil de mesure et de commutation, pour l'exposition, commandé par micro-processeur pour la mesure par intégration ou ponctuelle de 99 points au maximum. Calcul logarithmique de la moyenne des valeurs mesurées, affichage numérique, détermination du contraste, 10 mémoires d'étalonnage, adaptation automatique des durées d'exposition à chaque changement des valeurs d'étalonnage, combinaison de la mesure de plusieurs points et de l'équilibrage par le diaphragme.

Durst COMPULUX MM

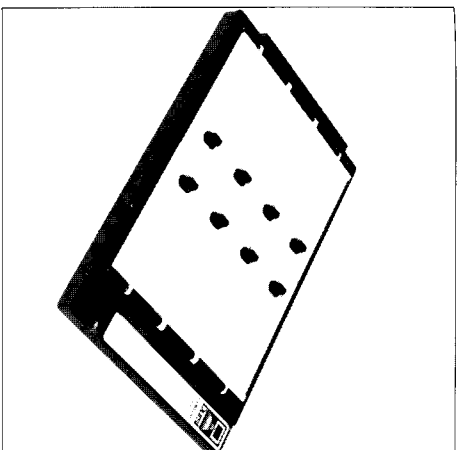
Module pour la détermination des durées d'exposition.

Durst COMPULUX SM

Module pour le déclenchement des expositions.

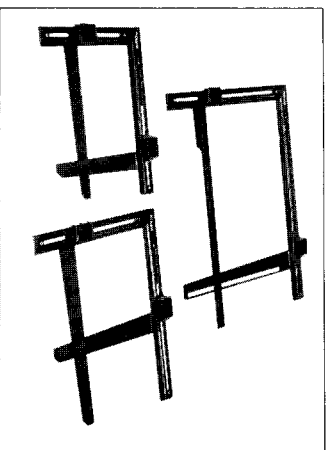


Margeurs Durst



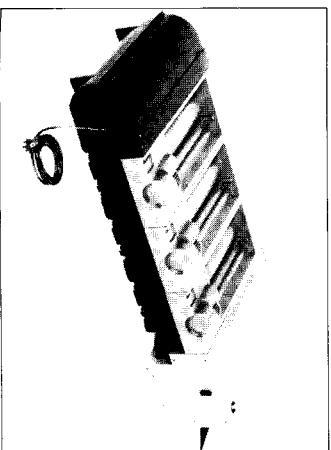
Durst COMASK 810

Margeur pour expositions multiples: jusqu'à 8 expositions d'essai sur une feuille 20 x 25 cm



Durst COFRAM 205/234/304

Margeur à cache mobile pour formats de papier 20 x 25, 24 x 30 et 30 x 40 cm. Marges réglables: échelles en centimètres et en inches.



Durst PRINTO

Développeuse automatique en continu pour papiers N/B plastifiés; modifiable par modules pour le traitement couleur ainsi que pour le lavage et le séchage.

Entretien et soins

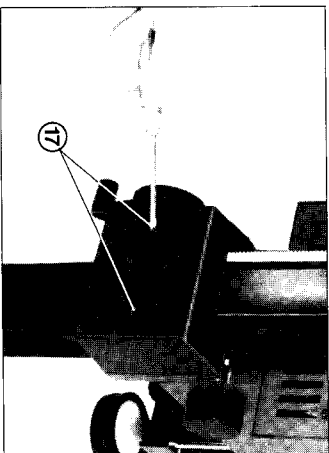
Le système Durst MODULAR 70 est conçu de manière à réduire au minimum l'entretien et les soins.

Mécanisme de mise au point

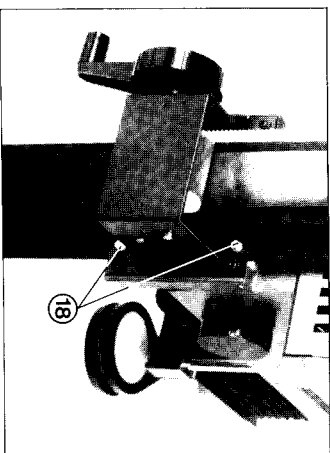
- Tous les 3 mois,
 - nettoyer à l'alcool à brûler
 - et graisser avec de l'huile minérale les tiges de guidage du dispositif de mise au point.

Mécanisme de déplacement en hauteur

- Si le mécanisme de déplacement en hauteur est trop serré ou trop lâche (la tête glisse lentement vers le bas), il faut ajuster les éléments de glissement:



- Desserrer les vis ⑰ avec un tournevis pour enlever la plaque de protection du mécanisme.



- Desserrer ou serrer un peu (environ un quart de tour à chaque fois et contrôler en même temps l'amélioration du déplacement) les vis de réglage ⑱ des éléments de glissement.
- Remettre en place la plaque de protection du mécanisme et la fixer avec les vis.

Changement de lampe

A chaque changement de lampe, il faut la recentrer pour obtenir un éclairage optimal.

Attention!

Pour changer la lampe, avant d'ouvrir l'agrandisseur et pour toute réparation, il faut d'abord interrompre l'alimentation en courant:

Débrancher la fiche de raccordement au secteur!

Les produits Durst ne cessent d'être perfectionnés et améliorés en fonction des derniers progrès techniques. Les illustrations et les descriptions sont donc données sans engagement.